

En pure perte

Juby / Signé Kiko

Le jeune homme Paul

En attendant Dersou



© François Louchet

5 seul-en-scène pour tous publics, à mi-chemin du conte et du théâtre, conçus et interprétés par **Laurent Contamin**, à jouer partout.

De Paris, tel que Rilke l'a vécu, au Sahara de St Exupéry, de la Russie de Dersou Ouzala à la Chine de Claudel, en passant par l'Allemagne de Kleist... un voyage théâtral ! Et pour les plus jeunes, un peu d'émerveillement au jardin...

Vous êtes... un théâtre en jauge réduite, une médiathèque, un lycée, une école, un foyer, une entreprise, une MJC, une association... un particulier (20 spectateurs mini) ?

Le théâtre vient chez vous !

Production : Cie du Souffle 14 & Cie Fond de Scène. Collaborations : Lorena Felei, Olivier Loeffler.

Contacts, infos :

www.laurent-contamin.net

www.souffle14.fr

<http://fond-de-scene.fr>

Nous cont@cter : <http://www.laurent-contamin.net>

En attendant Dersou



© François Louchet

Un récit initiatique, un roman d'amitié et d'aventure, une fable écologique. Laurent Contamin a écrit ce texte poétique en regard des clichés de forêt proposés par le photographe François Louchet et des **traces** laissées dans sa mémoire à la fois par le roman d'origine (*Dersou Ouzala*, de Vladimir Arseniev) et par le film que Kurosawa en avait tiré en 1974.

Une mise en scène de Lorena Felei volontairement épurée, laissant ainsi une grande place à l'imaginaire, comme une histoire à écouter « au coin du feu » ; un **carnet de voyage** dans les espaces immenses de la taïga. Durée : 40 mn. *En attendant Dersou*, c'est aussi un livre : le texte du spectacle et 64 photos de forêt, aux quatre saisons, signées François Louchet : <http://fleditions.com>

En pure perte

d'après la réécriture d'extraits de **Kleist, Rilke, Büchner**

Que connaît-on ? Comment vivre ?
Qu'est-ce qu'être humain ? **Et si pour (se) trouver, il fallait commencer par accepter de (se) perdre ?**

Principaux extraits : *Sur le Théâtre de Marionnettes* d'H. von Kleist, *Lenz* de G. Büchner, et *Journal de Malte Laurids Brigge* de R-M. Rilke.

Quand le spectacle du quotidien nous amène à philosopher...

Durée : 50 mn



Juby

Juby est une **petite forme** théâtrale et littéraire qui parcourt la vie et l'œuvre de Saint-Exupéry, de 1926 (Cap Juby, Sahara) à 1944 (ultimes missions au-dessus de la France avec l'armée américaine), avec une escale en 1937, quand il est reporter durant la guerre civile espagnole : *Terre des Hommes*, *Lettre à un Otage* et *Pilote de Guerre* sont les principales œuvres sur lesquelles s'appuie le spectacle.



« Une adaptation du texte de Saint-Exupéry... jubilatoire » *La Provence*

« Un écrivain infiniment grand qui prit le soin, avant de partir, de nous laisser des tas de livres que Laurent Contamin a dévorés, découpés, savourés, et dont il a gardé l'essentiel : trois photos pour une seule légende » *Dernières Nouvelles d'Alsace*

Le jeune homme Paul



© François Louchet

La rencontre d'un comédien d'aujourd'hui avec un jeune écrivain d'il y a cent ans, Paul Claudel. Un regard critique porté sur la vie et l'œuvre du **jeune** Claudel, des années 1884 à 1904, du Cébès de *Tête d'Or* au Mesa de *Partage de Midi*.

Un Claudel qu'on connaît peu : celui des espoirs, des désirs, des projets, des conflits. Années de **construction**. Rencontre, aussi, entre l'auteur et les personnages de son théâtre. Durée : 1 heure

Sept épisodes clé de la vie du jeune homme Paul, dans une mise en scène sobre et dense signée Lorena Felei. Un hommage libre et subjectif.

« Vous prouvez aux gens que Claudel n'est pas enquinant. C'est beau : un personnage fascinant, un moment de santé, de colère et de force. Bravo. Et merci. »
José Artur, *France Inter*



Signé Kiko

Kiko, c'est le hérisson du jardin botanique. Il en pince pour la tortue – mais elle préfère Enzo, le pigeon en haut du grand tilleul... Quant à Annick, la gardienne du jardin botanique, elle a perdu le sourire. Alors les animaux du jardin vont organiser un concours d'**émerveillement**, pour lui rendre le sourire ! Pour les **5-9 ans**, un conte écologique, agrémenté d'objets, d'environ 30 mn, adapté de *Il est interdit aux Poissons de grignoter les pieds des tortues*, de Laurent Contamin (Ed. D'Ici et d'Ailleurs)

Modalités d'accueil

La représentation peut être suivie d'une rencontre, d'un atelier d'écriture...

Tarif : nous consulter. Le tarif dépend du lieu de représentation et de la jauge.
Juby, En pure Perte, Signé Kiko : contact@fond-de-scene.fr / 06 73 17 40 04.
En attendant Dersou, Le jeune Homme Paul : souffle14@orange.fr / 02 31 88 71 21. Sur laurent-contamin.net : extraits textes, audio, **vidéo**, photos, FB...

Éléments biographiques

Laurent Contamin aborde en même temps le théâtre et l'écriture, dans les années 90. Une partie de son œuvre est consacrée au jeune public (*La petite Marchande d'Histoires vraies, Tête de Linotte...*). Son activité de dramaturge est intimement liée à sa pratique de la scène, en tant que metteur en scène (Schisgal, Shakespeare, Musset, Bosco, Bonal...) et artiste interprète (sous la direction d'André de Baecque, Thierry Niang, Grégoire Callies, Jean-Louis Bourdon, Lorena Felei...). Il enseigne le théâtre en conservatoire (Garges-les-Gonesse, Drancy) ou sous forme de stages.

Ses ouvrages sont publiés chez Théâtrales, Lansman, L'École des Loisirs... Une vingtaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène (Grégoire Callies, Urszula Mikos, Olivier David, Didier Perrier, Patrick Simon, Thomas Ress, Lorena Felei, Claire Frétel...), tournées en France, Europe, Afrique, Amérique(s). Ses textes radiophoniques sont diffusés par France Culture, France Inter, la RTBF.

Il anime de nombreux ateliers auprès de partenaires éducatifs ou culturels. Son travail s'inscrit au sein de structures théâtrales, de collectivités locales : TJP Strasbourg, Espace culturel des Ulis, Bellac, Valréas, Colombes, Pont-Audemer, Senlis, Créteil...